



BÜHNENANWEISUNG

THOMAS KATROZAN – Halbplayback
THOMAS KATROZAN - DJ

Allgemeines:

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages zwischen „Thomas Katrozan“ und dem örtlichen Vertragspartner.

Booking:

Christian Schierwagen

Mobil: +49 178 4575241

E-Mail: chris@kuenstlereffekt.de

Produktion und technischer Ansprechpartner:

Thomas Katrozan

Mobil: 0163 4708923

E-Mail: catvibes@hotmail.de

Entstehen Schäden irgendwelcher Art durch die Missachtung einzelner Punkte der BA, haftet der örtliche Veranstalter.

1. Soundcheck

Wir benötigen ca. 60 Minuten für Aufbau und Soundcheck.

2. Garderoben

Wir benötigen eine Garderobe, die ab Get-In sauber und verschließbar ist. Wir freuen uns über eine gemütlich und liebevoll eingerichtete Garderobe mit Sitzgelegenheiten für 2 Personen, Standspiegel, Tisch, Kühlschrank, Kleiderständer und Mülleimer.



3. Handtücher

Bitte ab Get-In ein normales, vorgewaschenes weißes Handtücher bereithalten.

4. Bühnengetränke und Catering

Als Bühnengetränke sind bitte 5 x 0,5 l PET stilles Wasser bereitzustellen.

Getränke und Snacks (für 2 Personen) ab GET IN

- Eine kleine Auswahl Brot, Brötchen + Platte zum Belegen (Wurst, Käse)
- Obst
- Kaffee, Milch, Zucker
- Tee
- Eine kleine Auswahl an Softdrinks und Säften

Abendessen

Bitte eine vollwertige Mahlzeit (bitte keine Zwiebeln) für 2 Personen

Das Abendessen bitte mindestens 2 Stunden vor Auftritt bereitstellen.



TECHNICAL RIDER

Die Produktion benötigt einen Ton-Systemtechniker der örtlichen Company. Außerdem bitte einen Tisch für das DJ-Equipment bereitstellen (2*1m).

1. Besetzung

Name	Instrument
Thomas	Main Vocals, Acoustic Guitar, Zuspil vom Laptop bzw. USB-Stick
	Laptop, Dj Controller, Vocals

2. Lautsprechersystem

Das System muss als Stereo-PA aufgebaut sein (stehend oder geflogen) und soll außerhalb des unmittelbaren Bühnenbereichs positioniert sein, um eine eindeutige Entkoppelung zur Bühne zu gewährleisten. Es wird ein hochqualitatives Industriestandart PA-System benötigt, das dem Veranstaltungsort angemessen ist. Das System muss in der Lage sein, am Frontplatz einen Pegel von 100dBA verzerrungsfrei zu produzieren, bei einer gleichmäßigen Pegelverteilung im gesamten Venue. Das System muss getrennt regelbar sein und muss über mindestens einen eigenen Terz-Band-Equalizer verfügen.

3. Front of House

Pult: bevorzugt wird: Midas Pro – Serie, Soundcraft Vi – Serie, AVID S6 – Serie oder Venue,
Yamaha CL- und QL – Serie, Allen Heath GLD – Serie oder QU – Serie

Dynamik: Kompressoren: (bevorzugt dbx 160/1066 oder BSS DPR 402)
Gates: Ssl, Dbx o.ä.

Effekte: Reverb: Lexicon pcm 91, Eventide h8000, Yamaha spx 2000
Delay: Waves h – Delay. Tc electronics o.ä.



4. Zuspielung des Halbplaybacks vom DJ-Equipment aus:

Hierfür wird folgendes benötigt:

1 x Person unabhängig vom FoH, die das Zuspiel zu vereinbarten Zeitpunkten bzw. auf entsprechende Zeichen hin startet und stoppt.

5. Monitoring für Auftritt mit Halbplayback

2 Wedges auf der Bühne

6. Monitoring für DJ- Pult

1 Wedge am DJ-Tisch

7. Strom

Thomas (Lead Vocals, A-Guit.):

1 mal 230 V Schuko für Boss-Tretleiste
3 mal 230 V Schuko für Laptop (Auftritt als DJ)

8. Mikrofonierung

Funkmikrofone:

Thomas (Main Vocals): bevorzugt Funkmikrofon

2 x Mikrofonständer (je einen für Bühne und für DJ – Pult)

Tellerstativ mit Galgen (Bühne – große Klemme für Funkmikro)
(Dj – Pult – kleine Klemme für kabelgeb. Mikro)



1	Thomas	Guitar Acoustic	DI		Reverb
2	Thomas	Funkmikro (Main Vocals)	Shure R-Serie, Shure ULXD, Sennheiser 2000, 3000, 5000 Kapseln: Sennheiser965(bevorzugt) , Sennheiser KK105 S, Sennheiser 945, Shure Beta 87, KSM9, KSM8, SM58 Beta, SM58	Compressor	Reverb / Delay
3	DJ	DJ Controller (links)	DI	Pult / Tisch ca. 1 x 2 m	
4	DJ	DJ Controller (rechts)	DI		
	DJ Thomas	1 x kabelgebundenes Mikro + XLR Kabel	z.B. Shure Sm 58	läuft über eigenes Mischpult –	kein extra Kanal notwendig

9. Lichttechnik

Frontlicht / Rigg

Ausleuchten der Bühne (gern auch Profilerspot auf den Sänger)

Backlicht / Rigg

Wir wünschen uns ein stimmungsvolles Lichtdesign!



Alle Komponenten der Tontechnik sind voll funktionstüchtig bei Ankunft des Künstlers (die Monitore sind schon entzerrt und eingemessen).

Das Mischpult ist nach den technischen Anweisungen vorzubereiten (Routing, Beschriftung u.s.w.)
Es sind alle Vorbereitungen zu treffen, die einen Soundcheck ohne Verzögerung ermöglichen.

Vielen Dank! Wir freuen uns auf eine tolle gemeinsame Show!

Diese Bühnenanweisung wurde in vollem Umfang gelesen und alle Punkte zur Kenntnis genommen:

Datum, Stempel und Unterschrift des Veranstalters